

Il workshop

Il workshop intende promuovere la formazione e il confronto fra studiosi e studiose interessati/e alle metodologie e alle buone pratiche della storia orale e alla loro applicazione allo studio dei festival cinematografici. Incontri seminariali, riflessioni sui metodi e la deontologia disciplinare, nonché lavori di gruppo e attività pratiche si pongono l'obiettivo di fornire strumenti adeguati alla raccolta e alla valorizzazione delle fonti orali. Guidati da ricercatori esperti e da ricercatrici esperte, i partecipanti al seminario daranno il via a un progetto di recupero di storie e memorie personali che saranno successivamente messe in dialogo con altre tipologie di fonti all'interno di uno specifico database dedicato alle storie dei festival. Organizzato in collaborazione con AISO - Associazione Italiana di Storia Orale, con il patrocinio della Consulta Universitaria del Cinema, il seminario rappresenta uno degli output del PRIN 2022 RIFF - *Reframing Italian Film Festivals* (Codice progetto: Prot. 2022PEA4ZK CUP: H53D23007070006).

Il progetto

Reframing Italian Film Festivals: Histories, politics, cultures (RIFF) vuole porre le basi per la ricostruzione delle storie dei festival cinematografici italiani, attraverso sia l'ideazione e l'impiego di paradigmi teorico-metodologici adeguati, sia la creazione e lo sviluppo di strumenti digitali che sostengano la ricerca. I festival cinematografici italiani, nella loro capillare diffusione all'interno del territorio nazionale, si presentano all'occhio storico come un fenomeno di rilevante interesse culturale, sociale ed economico, caratterizzato da un elevato grado di differenziazione interna. Per valorizzare e studiare l'ampio patrimonio documentale delle organizzazioni festivaliere nazionali, RIFF mira a intervenire su tre ambiti strettamente correlati tra loro: l'allargamento della base documentale relativa alle storie dei festival, facendo convergere in un unico spazio virtuale fonti primarie e secondarie; la costruzione e messa alla prova di un modello storiografico, applicato a diverse tipologie di festival; un significativo ampliamento della conoscenza sia nell'ambito dei Film Festival Studies, connettendo le realtà italiane con quelle internazionali, sia nella più generale storia culturale del cinema.

Le unità di ricerca

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Federico Zecca (Principal Investigator), Dorothea Burato, Andrea Gelardi, Gabriele Landrini, Angela Bianca Saponari.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Roy Menarini (Responsabile unità), Marco Zilioli.

Università Ca' Foscari Venezia

Marco Dalla Gassa (Responsabile unità), Dianora Hollmann, Giulio Tosi.

AISO

L'Associazione Italiana di Storia Orale organizza seminari e workshop in collaborazione con associazioni, istituti ed enti interessati a sviluppare la metodologia della storia orale. I programmi sono modulati in relazione alle richieste e ai contesti locali e mirano ad estendere una sensibilità rigorosa sull'uso delle fonti, valorizzando anche le testimonianze, le memorie collettive e individuali, le forme di autorappresentazione.

Per informazioni sul workshop: **Giulio Tosi** - giulio.tosi@unive.it

Per informazioni su AISO: aisoitalia@gmail.com

Le sedi del workshop:

Aula Geymonat e Laboratorio Cinema, Musica e Teatro (BAUM)
Palazzo Malcanton Marcorà
Dorsoduro 3484/D, Calle Contarini, 30123 Venezia

Prot. 2022PEA4ZK
CUP: H53D23007070006

MEMORIE E TESTIMONIANZE DEI FESTIVAL CINEMATOGRAFICI ITALIANI

Seminario metodologico di storia orale

A cura di **Alessandro Casellato, Marco Dalla Gassa, Francesca Socrate, Giulio Tosi, Giulia Zitelli Conti**

Venezia, 27-28-29 Maggio 2024



© *Al di là dell'uno* di Anna Marziano (Italia 2017)

LUNEDÌ 20 MAGGIO 2024

16.00-18.00 | incontro online*

Federico Zecca (Università degli studi di Bari "Aldo Moro"),
Marco Dalla Gassa (Università Ca' Foscari Venezia), **Roy Menarini** (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
Reframing Italian Film Festivals. Presentazione del progetto di ricerca PRIN 2022

Alessandro Casellato (Università Ca' Foscari Venezia, AISO),
Francesca Socrate (AISO), **Giulio Tosi** (Università Ca' Foscari Venezia)
Presentazione del seminario metodologico

LUNEDÌ 27 MAGGIO 2024

14.30-18.30 | Palazzo Malcanton Marcorà | Aula Geymonat (I piano)

14.30 **Saluti istituzionali e presentazione del seminario**
Daniele Baglioni (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici) e **Giovanni Maria Fara** (Direttore del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali)

Giulia Zitelli Conti (Vicepresidente AISO – Associazione Italiana di Storia Orale)

Giacomo Manzoli (Presidente della Consulta Universitaria del Cinema)

15.00 **Che cos'è la storia orale**

Jessica Matteo (AISO)

L'intervista. Memoria, archivio e interpretazione

16.00 **Storia orale e audiences cinematografiche**

Chair: **Federico Zecca** (Università degli studi di Bari "Aldo Moro")

Damiano Garofalo (Sapienza Università di Roma)

L'uso delle fonti orali nella storia del cinema e dei media

Daniela Treveri Gennari (Oxford Brookes University)

Dal pubblico delle sale a quello dei festival.

Quesiti metodologici nella storia orale

17.00-18.30 **Discussione**

MARTEDÌ 28 MAGGIO 2024

9.00-13.00 | Palazzo Malcanton Marcorà | Aula Geymonat (I piano)

Chair: **Roy Menarini** (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

9.00 **Si può fare storia orale con i video?**

Giovanni Contini Bonacossi (Associazione per la storia e le memorie della Repubblica, AISO)

La ripresa video nella pratica della storia orale. Esempi, metodi, problemi, particolarità

Anna Marziano (filmmaker)

Storie orali, video arte e forme artistiche della documentazione

10.30 **Discussione**

11.30 **Istruzioni per l'uso***

Francesca Socrate (AISO)

Marco Dalla Gassa (Università Ca' Foscari Venezia)

Preparazione al laboratorio pratico

15.00-18.00 **Campagna di interviste***

Registrazione delle interviste sul campo, a coppie, con documentazione di corredo.



MERCOLEDÌ 29 MAGGIO 2024

9.30-13.00 | Palazzo Malcanton Marcorà | Biblioteca BAUM | Laboratorio cinema, musica, teatro (II piano)*

Discussione corale sulle interviste (impressioni, emozioni, riflessioni e contenuti emersi) condotta da **Francesca Socrate** (AISO) e **Alessandro Casellato** (Università Ca' Foscari Venezia, AISO)

Giulia Zitelli Conti (Università degli Studi Roma Tre, Vicepresidente AISO)

Come archiviare e corredare le interviste

12.00 | **Conclusioni dei curatori**

* I momenti segnalati con l'asterisco sono riservati agli iscritti al workshop. Le altre attività invece sono aperte al pubblico.

